

## СЪЛЗОГРЕЕЦЪТ

Сълзогреецът ежедневно ходи на кино. Не е необходимо да има нещо ново, привличат го също и стари филми, важното е да изпълнят предназначението си и да го накарат да пролива обилно сълзи. Седи си в тъмното невидим за другите и очаква да постигне целта си. Животът е студен и безсърдечен и без топлината на сълзите по бузите си той не би могъл да живее. Започнат ли да се стичат сълзите, на човек му става хубаво на душата, утихва и не помръдва, въздържа се да изтрие сълзите си с носна кърпичка, всяка сълза трябва да отдаде до край топлината си и независимо дали ще стигне до устата или до брадата, дали ще успее да се стече по врата му до гърдите - той с благодарна съдържаност я приема и се изправя едва след като се е окъпал обилно в сълзи.

Сълзогреецът не винаги се е чувствал така добре, имало е времена, в които е разчитал на собственото си нещастие, и когато то се е забавяло и го е карало да чака, той е имал чувството, че ще умре от студ. Несигурен се е лутал в живота, търсел е загуба, болка, неутешима скръб. Но хората не умират само за това, че искаш да си тъжен, повечето се държат здраво за живота и упорито се съпротивяват. Случвало се е да очаква някакво вълнуващо събитие, чувствал е блаженство в тялото си. Но точно в този момент - тъкмо си мислел, че е настъпил мигът - точно тогава нищо не се случва, пропилял си времето и трябва да търсиш нова възможност и отново да започнеш да чакаш.

Бяха необходими много разочарования докато Сълзогреецът разбере, че никой не може в личния си живот да има достатъчно много нещастия, за да задоволи очакванията му. Той направи няколко опита и с радостта. Но всеки, който е събрал известен опит знае добре, че сълзите на радостта не дават такъв резултат. Дори очите да се насълзят, което се случва понякога, сълзите все пак не потичат, а що се отнася до продължителността на въздействието им, то това е съвсем жалка история. Дори гневът и яростта не дават достатъчни резултати. Съществува един единствен повод, на който може да се разчита: загубата, при което за предпочитане са безвъзвратните загуби, особено когато те засягат хора, които не са го заслужили.

Сълзогреецът дълго се е учил на тези неща, но сега той е специалист. Каквото не му достига, си го търси при другите. Ако въобще не го засягат, чужденци, от далече, красиви, невинни, велики, тяхното въздействие неизмеримо се повишава. Той самият обаче няма никакви щети и спокойно напуска кинозалата и си отива у дома. Там всичко си е както обикновено, нищо не го тревожи, а утрешният ден не му създава грижи.